

*Щасливим є той, хто може розгледіти красу у звичайнісіньких речах, там де інші нічого не бачать! Все – прекрасне, досить лише вміти придивитися.*

*Каміль Пісарро*

21.02.2019 викладач загальнотехнічних та спеціальних дисциплін



Добрянським В.В. разом зі студентами 211 групи відділення «Технологічна освіта та фізичне виховання» провели відкрите заняття з дисципліни «Українські народні ремесла» на тему: «Виконання різьби ножем-косячком. Прийоми геометричного різьблення».

Метою заняття було

ознайомлення студентів із технологією виконання контурного та тригранно-виїмчастого різьблення, інструментами для оздоблення; формування вмінь виконувати вище вказані види різьблення; виховання естетичних смаків та художнього мислення.

Структура заняття була представлена за допомогою інтелектуальної карти. Також, викладач, використовував її для систематизації та узагальнення знань студентів, підбиття підсумків.

Для реалізації освітніх завдань, студентів було розділено на 4 творчі групи, кожна з яких працювала над дослідженням різних видів різьблення.

У результаті студенти представили змістовні доповіді з презентаціями на теми: «Рельєфне різьблення», «Плоскорельєфне різьблення», «Скульптурне різьблення» та «Плосковиїмчасте різьблення».





Спостереження за студентами під час їхніх занять прикладним мистецтвом показують, що декоративна творчість не збуджує позитивних емоцій у тих студентів, які байдужі до неї (здебільшого через непідготовленість до сприймання народного мистецтва), а в окремих випадках і в тих, хто досяг високої майстерності в декоративній роботі і відчуває свою зверхність над ровесниками. Успішне виконання практичної роботи, забезпечив інтерактивний інструктаж. Викладач використав веб-камеру, завдяки якій прийоми різьблення та зразки готових виробів були продемонстровані безпосередньо. Дана форма роботи є аспектом у формуванні ІКТ-компетентності, що є обов'язковою на сучасному етапі розвитку освіти України.

У студентів, які прагнуть досягти високої майстерності, процес творчої діяльності завжди збуджує позитивні емоції. Робота з цими підлітками спрямована на засвоєння виражальних засобів народного мистецтва (форм, ліній, ритмів, пропорцій, контрасту світла і тіні, гармонійного поєднання кольорів у виробках). Формування інтересу до декоративної творчості ґрунтується не лише на стійкому емоційному піднесенні, а й на усвідомленні суспільної значущості прикладної діяльності.

Усі етапи заняття були логічно пов'язані між собою та сприяли досягненню поставленої мети та завдань.

Як показує досвід, навчальні заняття декоративно-прикладним мистецтвом у тісному взаємозв'язку з вивченням основ наук, спонукають студентів саме до свідомої трудової діяльності, сприяють формуванню в них таких найважливіших моральних якостей, як працелюбність і колективізм. Неабиякий виховний вплив на студентів справляє їхня безпосередня участь у виготовленні різноманітних виробів. Трудовий процес дає можливість глибше пізнати закономірність побудови форми, особливості матеріалу і кольору.