



**Тільки проголошуючи людину найвищою цінністю, мені здається, і можна привести світ до чистоти, правди, сталості.**

**Франц Кафка**

**Епіграф** заняття з зарубіжної літератури, що проводила викладач Корзун Олена Вячеславівна із студентами 311 групи відділення "Технологічна освіта і фізичне виховання", повністю відповідав головній ідеї, покладеної в основу заняття.

**Тема заняття:** "Франц Кафка - австрійський німецькомовний письменник-модерніст. Концепція світу і людини в творчості митця. Своєрідність світобачення і його художнього вираження в оповіданні «Перевтілення». Філософська проблема твору. Оригінальна трансформація теми "маленької людини". Зображення відчуження особистості в новелі."



**Які завдання протягом заняття стояли перед викладачем та студентами:** ознайомити з життєвим і творчим шляхом письменника; допомогти студентам зрозуміти своєрідність світобачення та трагічність світосприймання митця; ознайомити із сюжетом, тематикою та проблематикою оповідання: безнадійність людського існування, самотність і відчуження особистості; дати поняття "магічний реалізм", "міфотворчість", "експресіонізм", "гротеск"; розвивати творчість, навички визначення рис особистості, спостереження над художнім текстом; сприяти вихованню найкращих моральних якостей, культури дискусії, толерантного ставлення до чужої думки.

**Продумане обладнання заняття сприяло ефективному засвоєнню навчального матеріалу:** портрет Ф. Кафки; малюнки Ф. Кафки; мультимедійні презентації, музичний супровід, роздатковий матеріал : літературні словнички, методичні комплекси, тексти твору, альтернативні підручники для компаративного аналізу, репродукція картини Едварда Мунка «Крик» (1895),



поезія В. Симоненка «Ти знаєш, що ти – людина?»»

Заняття проходило із застосуванням сучасних інтерактивних форм навчання:

**Методи організації навчальної діяльності:** словесний (бесіда, лекція, коментоване читання), проблемно-пошуковий (створення проблемної ситуації, відбір оптимальних шляхів вирішення проблеми, індуктивно - дедуктивний (оцінка фактів, явищ, узагальнення, встановлення причинно - наслідкових зв'язків).



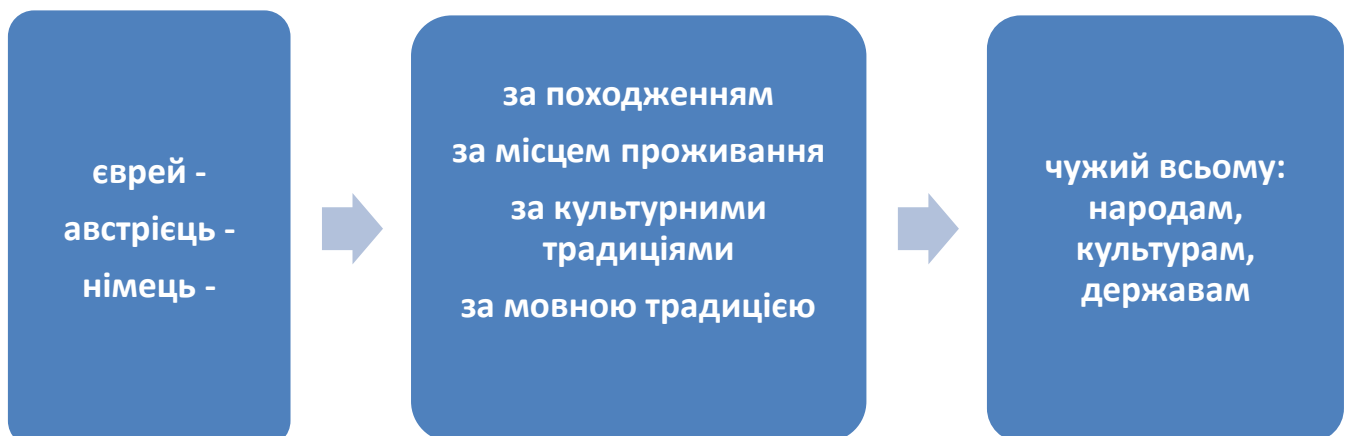
**Інтерактивні технології навчальної діяльності:** "мозковий штурм", технологія ситуативного моделювання (рольова гра), технологія відпрацювання дискусійних питань, "безперервний ланцюг думок", вправа «мікрофон» та інші сприяли розвитку критичного мислення, вміння обґрунтовувати свою точку зору, навичок роботи з додатковою літературою.

Для активізації пізнавальної діяльності студентів використовувалася технологія ситуативного моделювання (методика «рольової гри») і технологія відпрацювання дискусійних питань. Мета «рольової гри» - визначити ставлення студентів до конкретної життєвої ситуації, сприяти набуття досвіду, необхідних навичок поведінки в конкретній ситуації, навичок критичного мислення.

У процесі розв'язання головної проблеми заняття: "Своєрідність світобачення та причини трагічності світосприймання митця" студенти працювали у групах за схемою-презентацією:



«Немає у нього притулку, немає даху над головою»



«У мене немає родинних почуттів»  
«Я живу у своїй родині більш чужий, чим найчужіший»

Сім'я: батько - дрібний буржуа  
мати, сестри



відчуженість, нерозуміння,  
образа

«Одруження для мене - спроба врятуватися»

Не був одружений, тричі був зарученим.  
« Жодна дівчина не розчарувала мене - розчарував... тільки я »



туберкульоз  
«Голий» серед одягнених»

«Творчість художника - страждання...»

Романи: «Америка» 1911-16 рр., «Процес» 1915-18 рр., «Замок» 1922 р.  
Новели:.. «Вирок» 1912 р., «Перетворення» 1912 р., «У виправній колонії»  
1914 р., «Співачка Жозефіна, або мишачий народ» 1924

На етапі закріплення знань, умінь і навичок студентам (робота у групах) було запропоновано моделювання ситуації: створити модель долі сучасної людини, яка опинилась у ситуації, що нагадує символічну картину перевтілення в новелі Ф. Кафки. (*Хворий на СНІД чи іншу невиліковну заразну хворобу; людина з алкогольною, наркотичною чи ігровою залежністю тощо*).

У підсумку заняття проводилася інтерактивна вправа «Мікрофон»:

Так що ж все-таки здатне змінити світ?

Для самостійної роботи студентам було запропоновано завдання написати твори на теми:

- «Трагедія «маленької людини» в сучасному світі»;
- «Мій світ і світ Кафки»;
- «Грегор Замза — людина чи комаха?»;
- «Що знаєш ти про мій біль і що я знаю про твій» (Ф. Кафка)';
- «Щасливий я був би тільки тоді, коли б зміг привести світ до чистоти, правди, сталості» (Ф. Кафка).

