

*Музика — посередниця між життям
розуму та життям почуттів.*

Людвіг ван Бетховен

Дата проведення 16 жовтня 2020 року.

Білявська Л. П., викладач вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Коростишівського педагогічного фахового коледжу імені І.Я.Франка.

На занятті з дисципліни "**Гра на музичному інструменті**" присутні студенти 142 групи Мазуренко Т. та Мельник В.

Тема заняття: Виховання та розвиток музично ритмічного почуття.

Мета: К.Черні. Етюд До мажор. Грати гами, арпеджіо різними штрихами з кожного ряду. Закріпити гру та спів розспівок для I-IV класів та українську народну пісню «Взяв би я бандуру».

Основні завдання:

1. Закріпити набуті знання, вміння, навички під час виконання гам, арпеджіо, музичні твори.
2. Правильно розкрити елементи музичної мови (інтонація, ритм, темп, сила звуку, регістр, тембр).
3. Під час виконання пісень, розспівок намагатися прислухатися до музики, співати не поспішаючи, співучим звуком без напруження.
4. Слідкувати і досягти, щоб студенти свідомо і правильно виконували вимоги і відчули себе впевненим виконавцем, розвивати і виховувати любов до інструмента і до музики.

Наочність: баян, ноутбук, підставка для нот, нотний зошит, портрети композиторів, мобільний телефон, таблиця «емоційна характеристика».

Література:

- Греков Л. Пісенник школяра –К :Музична Україна, 1986.-С. 24-26.
- Житкевич А. Пісенник 1-4 класи,- Тернопіль. Підручники і посібники, 1968р.
- Печерська С. Уроки музики у початкових класах. – К: Музика, 1999

Етапи заняття:

- ✓ організація студентів до заняття;
- ✓ музичне вітання;
- ✓ розігрування;
- ✓ робота з словником музичних термінів;
- ✓ гра розспівок в різних тональностях і октавах;
- ✓ робота з енциклопедичним словником;
- ✓ розбір Етюд К. Черні;
- ✓ робота над музичним твором української народної пісні «Взяв би я бандуру»;

✓ читка з листа нових розспівок;

- ✓ слухання музики;
- ✓ завдання додому;
- ✓ підсумок заняття.

Усі етапи заняття спрямовані



на розвиток почуття музичного ритму та слуху. З метою підвищення ефективної підготовки студентів до безперервної практики відповідно до Державного стандарту початкової загальної освіти Нової української школи були застосовані різноманітні інтерактивні форми та методи.

Єдність художнього і практичного на занятті, оволодіння навичками співу, гри на музичному інструменті, робота зі словниками підпорядковується меті та темі. Були дотримані загальні принципи дидактики (науковість, доступність, наочність, послідовність викладу) і підтримувався необхідний емоційний тонус.

Доцільно підібрані різноманітні види музичної діяльності, що спрямовані на виконання таких освітніх завдань:

- активізацію уваги, розвиток слухового контролю;
- відпрацювання ритмічної пульсації;
- координацію зорової, слухової, ритмічної пам'яті та моторики;
- відпрацювання почуття точності, цілісності, ритмічної організованості щодо розуміння музичного матеріалу;

○ формування наполегливості, створення ситуації успіху, зміцнення мотивації, та підвищення самооцінки студентів.

Для кращого засвоєння теми заняття були використані міжпредметні зв'язки:

○ українська мова – оволодіння чистою, виразною, правильно мовою, чітка вимова слів у розспівках і піснях;

○ історія – знання історичних подій, що спонукали до написання української народної пісні «Взяв би я бандуру»;

○ хореографія та фізкультура – розвиток правильної постави, дихання, почуття ритму, координація рухів.

Зміст заняття.

На занятті домінувала індивідуальна форма навчання. Для формування у студентів виконавських умінь та навичок, якими повинні володіти студенти-практиканти, були вдало підібрані до кожного етапу заняття інформаційно-рецептивний, міждисциплінарний методи взаємодій у різних проявах: бесіда, розповідь, музично-ритмічні рухи, метод вільного диригування.



Під музичне вітання на занятті, яке проводили на початку, студенти удосконалюють навички правильного співу, слідкують за диханням, за виразними засобами мови, щоб впевнено в майбутньому

на практиці провели етап уроку «Музичне вітання».

На етапі «Розігрування» студенти грають на баяні гама, арпеджіо, вправи, етюди, які сприяють кращому володінню різними прийомами гри на баяні, спонукають до вироблення швидкості та укріпленню пальців,

розвивають навички володіння міхом, організованої та стійкої ритмічної пульсації, відчуття динамічної шкали і темпів та штрихову культуру,

Аналізуючи твір «Взяв би я бандуру», студенти пов'язували стильові особливості з життєписом композиторів, розповідали історію написання твору та про життя і творчість автора. Також проводили музичний та загальний аналіз музичного твору, визначали характер, темп, динамічні нюанси, напрямок мелодії, будову, штрихи, аплікатуру.

Така самосійна робота над музичними творами вирішує виконавські завдання шляхом точного читання тексту, а також відтворення засобів виразності, вміння працювати над акомпанементом, читання з аркушу, щоб краще володіти музично-слуховими образами, відчувати головні напрямки динамічного темпового розвитку твору.



Студенти транспонували поспівки «Квочка», «Кумо, кумо» та грали в трьох тональностях, що давало можливість працювати з музичним матеріалом у головній тональності, швидко переносити в іншу.

Було проаналізовано відеозапис розспівки «Гопачок» у власному виконанні. Вказано на помилки, таким чином хробрено самоаналіз розспівки.

Викладач виконала розвивальну, навчальну та виховну функції відповідно до поставлених завдань. На занятті застосовані різноманітні методи роботи з навчальним матеріалом: симбіоз традиційних та нестандартних форм та прийомів навчання. Це дало можливість зробити заняття не тільки цікавим, але й динамічним, що не могло позначитися на загальній атмосфері, яка панувала під час взаємодії між викладачем та студентами. Запропонований матеріал був осягнутий студентами швидко, зворотний зв'язок показав високий якісний показник засвоєних знань.